
Médico de la peste: del imaginario popular a la realidad

Plague doctor: from popular imagination to reality

Zuñiga-Carrasco Iván R.

Jefe Servicio Epidemiología UMF 223 Lerma IMSS Mexico Poniente.

Resumen

Antecedentes

Durante los brotes de la peste bubónica que se repetían constantemente en Europa durante siglos, las ciudades afectadas por la enfermedad contrataron médicos cuyas principales responsabilidades no eran curar ni tratar a los pacientes, sus deberes eran administrativos y laboriosos, ya que realizaban seguimiento de las víctimas de la peste negra, ayudaban en la autopsia o redactaban los testamentos de los muertos y moribundos.

Objetivo

Realizar una revisión sistemática sobre los médicos de la peste, actividades realizadas y vestimenta.

Material y métodos

Búsqueda selectiva de literatura en PubMed, Medscape y Google Académico utilizando términos de búsqueda tales como: peste, médico de la peste, pandemia.

Resultados

Del material recolectado son escasos los artículos en idioma español, generalmente la mayoría está en inglés e incluso alemán, el resto es información con sesgo de información.

Conclusiones

Existe una cantidad de literatura principalmente en línea sobre el médico de la peste así como imágenes del mismo, lo cual para fines de educativos, no se recomienda por ningún motivo, ya que distorsiona por completo el verdadero origen tanto de estos médicos de la Edad Moderna como la vestimenta original. Dicha información no cuenta con sustento bibliográfico ni tampoco histórico.

Palabras clave: peste, médico de la peste, pandemia.

Summary

Background

During the outbreaks of the bubonic plague that recurred constantly in Europe for centuries, the cities affected by the disease hired doctors whose main responsibilities were not to cure or treat patients, their duties were administrative and laborious, as they monitored the the victims of the Black Death, assisted in the autopsy or wrote the wills of the dead and dying.

Objective

To carry out a systematic review on the plague doctors, activities carried out and clothing.

Material and methods

Selective literature search in PubMed, Medscape and Google Scholar using search terms such as: plague, plague doctor, pandemic.

Results

Of the collected material, there are few articles in Spanish, generally most are in English and even German, the rest is information with information bias.

Conclusions

There is a quantity of literature mainly online on the plague doctor as well as images of it, which for educational purposes is not recommended for any reason, since it completely distorts the true origin of both these Modern Age doctors and the original clothing. This information does not have bibliographic or historical support.

Keywords: plague, plague doctor, pandemic.



Introducción

El 2020 no solo fue el año de la pandemia de la COVID 19, sino que volvió a la luz el médico de la peste, a raíz del Equipo de Protección Personal que al día de hoy sigue utilizando el personal de salud de todo el orbe, como un comparativo entre la pandemia de la peste y la actual provocada por el SARS-COV2 (Fig. 1)

Figura 1 Pasado y presente de las pandemias. (Performance del autor)



La peste negra fue la epidemia más mortífera de la historia, diezmos alrededor de 25 millones de europeos. Las ciudades contrataron una nueva clase de médicos, los llamados médicos de la peste, que eran médicos de segunda categoría, médicos jóvenes con experiencia limitada o que no tenían ninguna formación médica certificada.

Origen del médico de la peste

Las ciudades europeas medievales y renacentistas se vieron afectadas en su momento, por un problema que era esencialmente de naturaleza ecológica, es decir, un desequilibrio violento entre la densidad de la población, los terribles niveles de higiene imperantes y la raquítica salud pública. El resultado de este desequilibrio fue la recurrencia de epidemias, principalmente la peste bubónica. Por lo tanto, no fue fácil en tiempos de epidemia encontrar médicos dispuestos a tratar pacientes de peste. Un argumento en tiempos de pandemia estipulaba que, la peste era muy contagiosa por lo tanto, un médico que visitará a un paciente, no sólo contraería fácilmente la infección, sino que también la transmitiría a otras personas o pacientes que sufren de otras enfermedades. Por tal motivo se encontró la solución a este problema, con la formación de los célebres médicos de la peste comunitaria. Las dos clases de médicos que existían en estas épocas los primeros médicos (también conocidos como “físicos”) y los segundos, cirujanos (también conocidos como “barberos”), fueron especialmente contratados por una ciudad o aldea infectada en tiempos de epidemia. Aquellos que solicitaron tales puestos eran normalmente médicos de segunda categoría

que no habían sido particularmente exitosos en su práctica o eran médicos jóvenes.¹

Las principales responsabilidades de un médico de la peste, no eran curar ni tratar a los pacientes, sus deberes eran administrativos y laboriosos, ya que realizaban un seguimiento de las víctimas de la peste negra, ayudaban en la autopsia ocasional o redactaban los testamentos de los muertos y moribundos. Como era de esperar, esto significó que algunos de estos médicos se aprovecharan de las finanzas de sus pacientes y huyeran con bienes y hasta el testamento definitivo; como resultado, se publicaron obras satíricas. Éste grabado se basó en un modelo de Columbina (como se indica en una nota a pie de página) e incluye, escrito en latín y alemán a ambos lados de la figura representada, un poema satírico que nos advierte sobre las prácticas abusivas de algunos de estos médicos. Debajo del poema, hacia la esquina izquierda, un grupo de niños huye del médico; a la derecha encontramos una vista de una ciudad italiana. La firma del reconocido editor y grabador alemán Paulus Fürst se encuentra en la esquina inferior derecha². (Fig. 2)

Figura 2 I. Columbina, ad vivum delineavit. Paulus Fürst Excud (It). Fuente: Internet



Contratados y pagados por la ciudad, los médicos de la peste se ocupaban de todos los enfermos, independientemente de su situación económica, aunque ocasionalmente inventaban sus propias “curas” que incluían con una tarifa para los pacientes con altos recursos monetarios. Otra actividad de los médicos de la peste era presentar un libro diariamente, del número de muertos e infectados, y en algunas jurisdicciones, se les dio un permiso especial para realizar autopsias con fines forenses todo lo anterior muy semejante a la labor de los epidemiólogos y salubristas de nuestros días.



Existen reportes donde se comenta que los médicos de la peste eran escépticos sobre la utilidad de la indumentaria que debían de utilizar. En Venecia, de los 18 médicos de la peste registrados en 1348, cinco murieron y 12 se fugaron por temor a la contagio. En contraste, se habla de un médico el cual fue recompensado por el Senado veneciano por servir diligentemente las comunidades de la laguna durante la pandemia.

Famosos médicos de la peste podemos destacar a : Giovanni de Ventura, Niall O'Glacáin, Ambroise Pare, Paracelso y al célebre Michel de Nôtre-Dame, también llamado Michel Nostradame, usualmente latinizado como Nostradamus.²

Ropa de protección en tiempos de epidemia: material y diseño.

El imaginario popular desde la Edad Moderna hasta nuestros días ha modificado la indumentaria original que portaba el médico de la peste, esto incluye la máscara, atuendos y los accesorios que portaba; innumerables tiendas en línea venden todo lo anterior como trajes góticos para las fiestas de disfraces de Halloween, el médico de la peste se encuentra en forma virtual en juego de video y algunas películas. A continuación se describirá el origen el famoso traje del médico de la peste.

Para que el medico pudiese atender un paciente infecto-contagioso debía conocer el fenómeno del contagio (teoría del miasma), para el cual había esencialmente dos explicaciones: una era que la enfermedad puede ser causada por enfermedad-veneno (contagio) o por aire en mal estado ("aliento de peste"). Como medio eficaz de desalojo el "aliento de peste" de la habitación del enfermo, se debía quemar incienso y tener el fuego encendido de la habitación. Para desinfectar el miasma que emana de las víctimas putrefactas, los médicos de la peste llenaban hierbas aromáticas impregnadas con el medicamento Theriaca Andromachi, la cual se desarrolló por primera vez en el corte de Mitrídates VI de Pont. La receta fue luego mejorada por el médico. Andromachus, quien lo administró al emperador Nerón, coloquialmente se le conocía en aquella época como "melaza veneciana", el compuesto se elaboró con más de 60 ingredientes secretos, incluidos víbora desecada, canela, agáricos, opio, miel entre otros compuestos.^{3,4}

La ropa del médico para la atención de estos pacientes, consistía en una túnica con mangas largas, cerradas en las muñecas ya que las "sustancias" de la enfermedad no debían penetrar debajo de la túnica. La tela debía ser suave para evitar que se pegara a la superficie. La ropa prensada también se consideró adecuada, además se le adicionaba aceite o cera para sellar. Estos principios de protección se pueden ver en el informe de Johann Jacob Scheuchzer, en los cuales se refiere a los avisos de los médicos de la peste, así mismo comenta que había que tener cuidado al seleccionar la tela, la cual podía ser de algodón, ya que era fácil sentirlo. El lino, la seda y el tafetán eran de los mejores. La protección principal era cuando el medico estaba cerca de los enfermos, debiendo portar vestidos (encima de su ropa) confeccionados con piel de camello, mejor aún, cuero grueso y/o ropa encerada ajustada, lienzos y guantes del mismo tipo; toda la ropa debía mantenerse limpia y abierta, al cambiarla debía dejarse al aire libre. Estas recomendaciones no solo fueron para médicos y cirujanos, sino también para los trabajadores de limpieza de la peste, la cual era asear las casas afectadas con los enfermos de dicha enfermedad.

También se utilizó piel de cabra curtida para la túnica del médico de la peste, el cuero tenía diferentes variantes en el comercio, el Imperio Otomano comercializo una de alta calidad producido por un proceso secreto, la cual estaba disponible en rojo y otros colores, ya que siempre fue de color negro, que le daba a la ropa del médico un tono lúgubre, esto recordaba a la muerte y el duelo. Otro componente de la indumentaria era el uso guantes de cuero. (Fig. 3)

Figura 3. El médico de la peste, el doctor François Chicoyneau (Montpellier 1672-1752) con su ropa protectora durante la epidemia de peste en Marsella en 1720 Fuente: Internet



La ropa de los médicos era muy variada, aunque en 1619 Charles de L'Orme inventó un uniforme que era el más popular. Esta ropa consistía en una túnica de tela tosca encerada, y una blusa introducida en los pantalones, que se ataban a las botas. También llevaban gorro y guantes. Todo el traje fue confeccionado en piel de cabra.^{3,4}

Protección de la cabeza

Durante épocas epidémicas no había recomendaciones para cubrirse la cabeza, sin embargo, hay indicios de que los médicos y los trabajadores de la peste, aparte de su ropa protectora, de vez en cuando utilizaban una capucha como complemento (la capucha era puntiaguda a primera vista recuerda al llamado capirote el cual es un sombrero alto de forma cónica, utilizado como parte de los trajes de los cofrades que salen en procesión en la Semana Santa). Un folleto publicado durante la epidemia, Simple Discursus Sanitatis, daba una instrucción precisa para la confección de capuchas para sepultureros, limpiadores y personal contratado en la epidemia, con inserciones de vidrio delante de los ojos^{3,4}. (Fig. 4)



Figura 4. Figurilla de marfil, hacia 1700 (objeto DMMI n. ° AB / 0315) Fuente: Internet

La famosa máscara de pico

A la ropa de protección médica se le adicione otros complementos: en un inicio se utilizaba un soporte para fragancias que se encontraban frente a la nariz, esto debía permitir un procesamiento continuo el aire respirable, el médico ya no utilizaba, la esponja perfumada o el sobre de hierbas frente a su nariz, ahora podía tener ambas manos libres cuando visitaba a los enfermos. (Fig. 5)

Figura 5. Médico con soporte tipo máscara durante la plaga de Marsella en 1720 en una imagen de Johann Melchior Füssli (1677-1736), Nuremberg (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg). Fuente: Internet

Durante el brote de peste en Roma: los médicos de la peste en su mano izquierda llevaban un bastón de madera en señal de ser médico y en la cara portaban una máscara que se extendía a manera de un pico, la cual estaba rellena de sustancias fragantes. Bartholin describe esta presentación como Singularis habitus (ropa única). El pico de cuero estaba hueco por lo cual se podían agregar fragancias aromatizantes las cuales protegían el interior del aire entrante, así protegía al médico del temido "aliento de peste". Estas máscaras tenían lentes en los ojos, el pico, esta medía aproximadamente 15 centímetros de largo, tenía 2 pequeños orificios de ventilación, su forma era muy similar a los picos de las aves. En el pico se utilizaron sustancias como ámbar gris, hojas de menta, estoraque, mirra, láudano, pétalos de rosa, alcanfor, clavo y paja. Los grabados de la época ilustran a los médicos de la peste en dos variantes de protección de la cabeza: "tipo máscara" y un "tipo capucha". La evidencia más antigua conocida para el uso de la forma de pico solo se refiere en Francia e Italia. Para los de habla alemana hacían referencia de la indumentaria "tipo capucha" (el pico y los anteojos estaban incorporados en una capucha, que cubría toda la cabeza y los hombros semeando una escafandra).^{3,4}

La capucha con pico de Alemania se confeccionada en un inicio de tela, ya sea terciopelo o algodón. El terciopelo, sin embargo, era inadecuado ya que no era el material adecuado para una ropa protectora epidémica, esto era, porque el veneno de la enfermedad según de la teoría miasmática, se adhieren con especial facilidad a su superficie, lo cual podría quedarse. Por tal motivo se cambió la tela por lino encerado. (Fig. 6)

Figura 6. Máscara de médico de la peste de la colección del Museo Histórico Alemán de Berlín. Fuente: Internet

El médico de la peste con la máscara de pico se hizo famoso, a través de su ilustración en una serie de impresiones de una sola hoja, que se han extendido a lo largo de las décadas. Como ejemplo el de color original conservado en el Museo Nacional Germánico de Nuremberg estas impresiones de una sola hoja están en alemán^{3,4}. (Fig. 7)

Figura 7. Gerhart Altzenbach, *Kleidung widder den Todt: Anno 1656 (Habitus Contra Mortem / Un habit contre la Morte)*, c.1656. Fuente: Internet



Accesorios

Los médicos de la peste tenían un accesorio común, un bastón de madera, como se comentó anteriormente, el cual se usaban para examinar a los pacientes sin tener que tocarlos. Algunos infectados pensaron que la peste negra era un castigo de Dios y pidieron a los médicos que los azotaran con el bastón para compensar sus pecados. Existen comentarios sobre dicho bastón con tintes un tanto románticos así como simbólicos, los cuales no se han podido corroborar, como aquella descripción que decía que el bastón de madera tenía incrustaciones de plata, inscripciones y coronado por un reloj de arena alado que significa *Tempus Fugit*, la naturaleza efímera de la existencia y el paso de la vida; para que los pacientes pudieran ser consultados en un distancia segura, ayudar a quitarse la ropa y para calibrar el pulso. Llegado el momento, se les podía azotar para castigarlos por sus pecados.^{2,5}

Autoría del atuendo del médico de la peste

No está clara la autoría de la vestimenta del médico de la peste, se describe a Charles de Lorme, médico personal del rey de Francia Luis XIII, el cual diseñó este traje protector en 1619, inspirándose en la armadura de cuerpo completo de un soldado. Se empleó en París por primera vez y, desde entonces, su uso se generalizó por toda Europa. Sobre el mismo de L'Orme se describe en otro texto, fue quien perfeccionó la vestimenta para los médicos.^{2,5}

Conclusión

Existe una cantidad de literatura principalmente en línea sobre el médico de la peste así como imágenes del mismo, lo cual para fines de investigación y/o enseñanza, no se recomienda por ningún motivo ya que distorsiona por completo el verdadero origen tanto de estos médicos de la Edad Moderna como la vestimenta original. Dicha información no cuenta con sustento bibliográfico ni tampoco histórico.

Soy médico de la peste por encargo de su Santidad el Papa Clemente VI, para atender y curar a ricos y pobres en este azote enviado por Dios a causa de nuestros pecados. Soy médico de la peste pues tengo que ir a cada una de las casas para contar el número de enfermos y muertos que en ellas se encuentran. Soy médico de la peste con mi bastón es mi protección para explorar, descubrir, mover a vivos y muertos. Soy médico de la peste soy el orgullo y temor de mi familia ya que si no uso la terrorífica máscara que semeja a un ave mortuoria, puedo infectarme y morir por el aliento de peste. Soy médico de la peste cargo este pesado traje que me acalora las largas jornadas de trabajo de sol a sol, pues la enfermedad no espera.

Fragmento. Autor anónimo

El autor declara que en este artículo no aparecen datos de pacientes.

Dedicatoria

A Luna, Amadeus, Alberto y Güero

Referencias bibliográficas

1. Cipolla C. A Plague Doctor. The Medieval City. New Haven and London Yale University Press. En: <https://community.plu.edu/~315j06/doc/plague-doctor.pdf> Consultado 12 de mayo de 2021
2. Mussap C. The Plague Doctor of Venice. *Inter Med J.* 2019;49(5): 671-676
3. Ruisinger M. Die Pestarztmaske im Deutschen Medizinhistorischen Museum Ingolstadt. *Technik und Medizin* 2020; 28 (2):235-252
4. Giraldo M, Echeverría D, Conde R. The doctor of the plague. "Il dottore della peste" *Rev Colomb Cardiol.* 2017;24(6):e23---e26
5. Museo de la Sanidad. Pieza del mes. Médico de la Peste Instituto de Salud Carlos III. Biblioteca Nacional de Ciencias de la Salud. Junio 2016